

Sept milliards de visages

Peter Spier



Sur terre, il y a plus de sept milliards de personnes... et pas deux qui soient exactement semblables !

« Le racisme, d'où vient-il en premier ? De l'ignorance ? De la peur de ceux qui ne sont pas pareils ? Allons-y ! Regardons, apprenons, comprenons et luttons », dit Peter Spier avec son charmant album.

- 1 Mille portraits - pratiques artistiques
- 2 Écrire et parler (1)
- 3 Écrire et parler (2)
- 4 Jeux et maisons
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Nez, yeux, couleur de peau, forme des oreilles, coiffures... Il n'y a pas deux visages semblables ! (pages 10 à 13)

Fort de cette infinie diversité, le livre de Peter Spier est une excellente occasion de fabriquer en classe un « jeu des mille portraits ».

Le principe est très simple.

Un visage est partagé en trois parties à peu près égales :

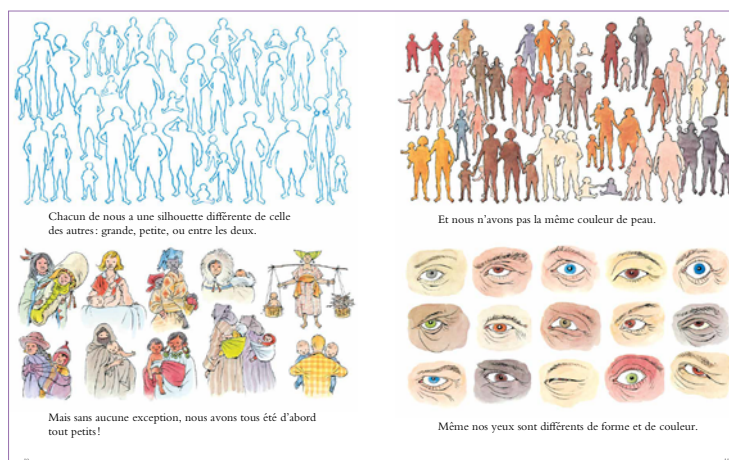
- le haut : du sommet du crâne jusqu'aux sourcils
- le milieu : des sourcils à la base du nez
- le bas : de la base du nez à la pointe du menton.

Chaque enfant dessine un visage comme il le désire (couleur des yeux, des cheveux, forme du nez, lunettes, barbe ou moustaches, bijoux, etc.)

Les visages obtenus sont ensuite découpés en trois parties (haut, milieu et bas) qui peuvent se combiner avec toutes les autres. Il y a alors des milliers de combinaisons possibles de nouveaux visages à partir de ces trois éléments.

Une classe de vingt-cinq enfants pourra ainsi reconstituer... 15 625 visages différents !

On peut suivre la même démarche avec des visages pris de profil..



Les pages les plus saisissantes de *Sept milliards de visages* sont sans doute celles consacrées aux langues et à l'écriture (pp. 23 à 35). Une telle diversité donne tout à la fois le tournis et l'envie d'en savoir plus dans un domaine qui passionne les enfants.

La première partie de « Écrire et parler » donne quelques ressources documentaires sur ce thème, la seconde propose deux activités à mener avec une classe.

1 Ressources documentaires

L'Unesco a fait ses comptes. En février 2009, sur les 6 000 langues parlées au monde, 2 500 étaient en danger de disparition.

97 % de la population mondiale parle 4 % des langues répertoriées, et inversement, 96 % des langues ne sont parlées que par 3 % de la population !

199 langues comptent moins de 10 locuteurs ! L'amurdag, langue australienne aborigène, n'est plus parlée que par... un seul homme, et l'ayack (Alaska) a définitivement disparu en 2008, à la mort de sa dernière « locutrice ».

2 Sur internet

[Atlas interactif des langues en danger dans le monde](#). Un seul regret : on aurait aimé profiter de cet atlas en plein écran ! Il est également possible de le télécharger. Les passionné(e)s peuvent aussi télécharger [le rapport de l'Unesco sur la Vitalité et la disparition des langues](#).

La BNF présente un dossier très complet et magnifiquement illustré sur [la naissance des écritures](#). Les pistes pédagogiques s'adressent prioritairement au niveau collège, mais nombre d'entre elles sont adaptables pour les plus jeunes.

De l'abkhaz (Europe centrale) au yi (Sichuan), [ce site](#) plein de (bonnes) surprises recense des dizaines d'alphabets. Un joli voyage à travers les lettres !

3 À lire

Cause toujours, à la découverte des 6 700 langues de la planète, Courrier international - Hors Série Mai 2003.

L'écriture depuis 5 000 ans, Les collections de l'Histoire. Décembre 2005.

Atlas des langues du Monde. Roland breton - Autrement 2003.

Ces langues qui s'effacent. D. Nettle & S. Romaine - Autrement 2003.



ecolesdesloisirsalecole.fr

Sept milliards de visages - Peter Spier

Tout le livre de Peter Spier est une invitation à lutter contre les préjugés et à s'ouvrir aux autres cultures.

Des enfants de toutes origines et nationalités se côtoient dans les classes, l'idée est ici d'ouvrir un atelier d'écriture... et de traduction.

1 Écrire...

L'atelier d'écriture doit se cantonner à des textes très simples : récits de quelques lignes, poèmes...

Il peut être thématique. En ce début d'année, ce peut-être la découverte du quartier, de la ville ou du village, appareil photo en main. Les enfants écriront alors les légendes des photos choisies.

2 ...et traduire

Une fois les textes écrits, il s'agit de les traduire en profitant du savoir-faire des enfants d'origines étrangères... et de leurs parents. Les mêmes textes sont ainsi proposés en autant de langues qu'il y a de nationalités représentées en classe (ou dans l'école) et avec autant d'alphabets qu'il est nécessaire... Une sorte de patchwork linguistique !

Il est possible d'aller encore plus loin en enregistrant les textes écrits dans chacune des langues disponibles.

3 Une visite au musée

Tout le monde n'habite pas Figeac. Dommage ! Rouvert en 2007, le musée Champollion (égyptologue natif de Figeac) est devenu le [Musée des Écritures du Monde](#). Il offre à ses visiteurs un parcours sur l'œuvre de [Champollion](#) mais plus encore sur la naissance des écritures, l'invention des alphabets, le livre...

Il propose surtout de passionnants ateliers pédagogiques d'une heure et quart, axés sur l'écriture (pour les classes primaires : la découverte des hiéroglyphes ou la naissance des écritures).



1 Des jeux

Dis-moi à quoi tu joues et je te dirai qui tu es...

Qu'est-ce que la « Vieille dame, vieille dame », le « Yoté » ou le « Yobizumo » ?

Là encore, la découverte de l'autre passe par ce qui pourrait sembler insignifiant : le jeu.

Fondée par quatre menuisiers et plasticiens, [l'association Kaloumba](#) s'est donné pour mission de faire découvrir les jeux d'ailleurs aux enfants d'ici... et les jeux d'ici aux enfants d'ailleurs, au travers d'animations et d'ateliers. Ce projet s'inscrit parfaitement, sous sa forme la plus ludique, dans l'idée de « découverte du monde » des programmes officiels.

Mais ce n'est pas tout ! Kaloumba vous offre également sur son site [les règles de 44 jeux](#), comme le Tablut, un ancien jeu Viking, le Tico ou le Carrom.

2 ...et des maison

Habiter sous une tente, dans une maison troglodyte, dans un jhuggi indien ou dans un mobil-home américain?... Ce n'est pas tout à fait la même chose.

Une fois encore les pages de *Sept milliards de visages* consacrées aux habitats (pp. 20 et 21) emmènent leurs lecteurs à la découverte d'autres façons de faire, de vivre et d'habiter.

Créée par des architectes, [l'association Acroterre](#) propose aux enseignants et à leurs classes de « découvrir de monde » à travers l'habitat.



Le projet « [Maisons racontées](#) » s'adresse aux jeunes de 6 à 18 ans.

Il s'adapte bien entendu à l'âge de ses publics et propose une démarche en trois phases, construite en partenariat avec les enseignants : découverte en images (diaporama), représentation architecturale (dessin) et construction de maquettes en terre.

Chaque projet nécessite une quinzaine d'heures, réparties en interventions d'une heure et demie. Basée à Grenoble, Acroterre limite pour l'instant ses interventions à la région Rhône-Alpes.

1 À lire

Comment choisir parmi toutes les pistes que suggère la lecture de *Sept milliards de visages*, et où s'arrêter?

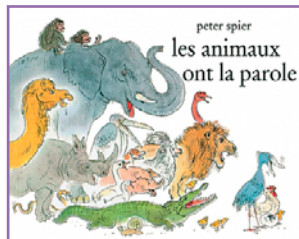
Voici donc d'autres chemins à explorer.

D'autres livres de Peter Spier

L'arche de Noé

Le cirque Mariano

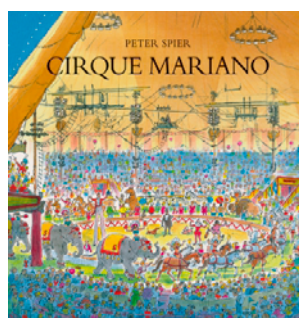
Les animaux ont la parole



Sur les façons de manger

Le convive comme il faut, de Philippe Dumas

Manger, quelle histoire !, de M.-A. Le Rochais



Sur les traditions artistiques

Petit catalogue d'Arts Premiers, de Pascale Bougeault

2 D'autres sites

[Population Data](#), propose une infinité de données et de [cartes](#) sur la population mondiale. Une inépuisable mine!

Plus complexe et plus touffu, le site de l'Ined (Institut national d'Études démographiques) consacre plusieurs pages à [la population mondiale](#) et aux perspectives d'avenir.

3 ...et des musées

Le musée des civilisations du [Quai Branly](#), Paris, propose d'innombrables animations pédagogiques.

Une page est réservée à [l'accueil des classes](#).

Toujours à Paris la [Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration](#) retrace le parcours de celles et ceux qui, depuis le XIX^e siècle se sont installés en France. Là encore, une page avec dossiers pédagogiques, préparation de visites, etc., est réservée à [l'accueil des scolaires](#).

